

Marie T



Celine Sonnard



Franck Ayroles



Lloma



Paulove



Mme Suzanne Thorne



Jean Pierre Tachon



M Breillat



Annick Vallenet



## DOMINIQUE MAILLOCHON

Etre peintre, c'est pour moi, bien évidemment jouer avec les couleurs, les formes, les perspectives et les profondeurs, mais c'est surtout analyser et transmettre la lumière à celui qui regarde.

Si les couleurs sont infinies de par leur diversité, les lumières sont elles-mêmes illimitées.

De la pénombre au soleil éclatant, elles mettent en valeur tout ce qu'elles atteignent, caressent...

Il appartient donc au peintre de respecter cet élément si vital.

Faire jaillir la lumière.

La plupart des choses sont statiques, seul l'éclairage anime les éléments inertes.

Et si un peintre est au fond un grand enfant, qui s'émerveille devant un simple jeu de couleurs, il se doit surtout de transcrire les jeux sans cesse renouvelés par la lumière.

Rôle bien ardu, que peu de fois l'artiste atteint.

Rôle qu'il s'impose, même si ce n'est que très rarement qu'il s'en approche.

*Le premier mérite d'un tableau c'est d'être une fête pour l'œil.*

Eugène Delacroix 1798-1863



11<sup>e</sup> édition organisée par le LIONS CLUB NIORT DOYEN  
au profit de l'association Enfants Cancers et Santé

# EXPOSITION / VENTE

## TABLEAUX / SCULPTURES

Raynaud Imprimeurs 05 49 06 10 66 - Ne pas jeter sur la voie publique



samedi  
**30 mars**  
et dimanche  
**31 mars 2019**

**Vernissage :** le vendredi 29 mars à 18h30  
**INVITE D'HONNEUR :** Dominique Maillochon

**Horaires d'ouverture :** 10 h / 19 h 30

**ENTRÉE LIBRE**  
de nombreux artistes à découvrir

Au temple de Chauray



PEINTRES INVITÉS

PAR LA GALERIE  
**GRAPHIC ENCADREMENT**

13 place du Temple - 79000 Niort - Tél 05 49 28 40 50

**Tombola au profit D'ENFANTS CANCERS ET SANTE**

Tirage le dimanche 31 mars à 17h

**1<sup>er</sup> lot :** tableau créé par notre invité sur les deux jours de l'exposition.

**Autres lots :** offerts par les artistes

## Annie Villeneuve



Autodidacte, je me suis mise à la peinture suite à des bouleversements dans ma vie personnelle et cette boulimie m'est devenue vitale.

Je m'exprime par la peinture acrylique, au pinceau, au couteau, à l'éponge...

Je travaille d'instinct et par improvisation.

Tout m'inspire: mes voyages, mon quotidien, mes balades hebdomadaires dans la campagne environnante, ma fascination pour les mégapoles, mon amour de la danse...

Je ne cherche pas à reproduire ce que je vois mais l'émotion que je ressens.

Ma peinture est sensible aux sentiments et à mon état d'esprit du moment; ainsi vous pouvez sentir de la gaieté, de la tristesse, de la colère, de la violence ou un apaisement.

La peinture m'apprend à me poser, à observer, à écouter toutes les émotions qui surgissent en moi, afin qu'elles s'épanouissent sur la toile.

Chaque toile est une découverte intérieure, et ce n'est pas fini.

## Dominique Bauruel



Elle est sensible à ce qui l'entoure et s'inspire essentiellement dans son environnement, des fleurs, des corps, une attitude, un paysage, la mer... Elle se dégage du figuratif, pour apporter une note plus dénudée et personnelle pour laisser parler les émotions. L'envie de saisir l'éphémère pour le rendre éternel. Alors le rêve prend place et le tableau prend forme. Parlez avec les mains, écoutez avec les yeux et nous nous comprenons tous.

## Veronique Thevenoux



Ma rencontre avec les vieux outils, le bois et la ficelle devait se faire tôt ou tard. Il fallait simplement que je les laisse venir à moi. Une exposition bouleversante de Moustapha Dimé, le souvenir de mon attirance pour la ficelle et enfin ma découverte de la beauté des vieux outils. J'ai porté tout cela pendant de nombreuses années sans le savoir. C'est arrivé quand ce fut le moment dans ma vie. Il faut oser car si on ne fait rien, rien ne se passe !!

## Catherine Bonnefon



En 2013 j'ai découvert la mosaïque au sein d'une association locale de loisirs créatifs. Depuis la passion s'est installée et pas un jour ne passe sans que je ne saisisse pincées ou pointe de diamants! Formée auprès de professionnels maîtrisant la découpe de verre, la fabrication de vitraux, ainsi que les principales règles de pose de mosaïques, je peux ainsi inclure dans mes tableaux verres et miroirs qui donnent une fantaisie à l'ensemble. L'enjeu pour moi est de pouvoir reproduire des œuvres de grands maîtres ou tout simplement de laisser parler l'imaginaire.

## Richard Gautier



Né à Niort en 1948 d'un père sculpteur et céramiste. Ecole des Beaux-Arts de Poitiers et Académie Anquetin. Peintre de la Réalité. « L'art c'est la façon supérieure de faire son métier » dit-on chez les compagnons de la feuille d'Acanthe. Mon métier est peintre, dans la technique de ce procédé mis au point par les Flamands et les Vénitiens, faisant de cet art de peindre la lumière, les matières et l'ambiance, une réussite.

## Christian Gill



Il transmet son émotion par les couleurs déposées sur la toile, au gré de son inspiration, souvent au couteau. Les nuances obéissent à un rythme musical qui guide le geste. Puis émergeant de ce chaos, les formes s'affirment par touches successives brossées ou sculptées dans la matière, valorisées par des glacis secs qu'il réhausse d'un graphisme à l'encre ou au fusain.

## Toshihiko Wake



Artiste Peintre, né au Japon en 1947. Je n'arrive pas à travailler sur des toiles déjà prêtes, elles me limitent. J'aime toucher la matière, utiliser le tissu dans sa douceur et le travailler jusqu'au moment où les plis se forment et saisir cet instant. De là découle la série « ATTRACTION DU CIEL ».

## Alain Hucault



Alain HUCAULT peintre autodidacte niortais, je suis passé de l'acrylique à l'huile où je trouve plus de plaisir dans la réalisation de l'abstrait, favorisé en cela par la souplesse des couleurs étalées sur la toile, alternativement avec le pinceau et le couteau.

## Valerie Kalfa



Le tracé au trait s'est imposé à moi en 2011, sans prévenir, comme une attitude incongrue dans mon parcours de vie, comme une pulsion inavouable, surréaliste. Je révèle du sentiment, du caractère, du ressenti à l'encre noire, sur fond blanc. Je prends ma place dans le vide, mais je ne le remplis pas. Sous le ton du trait, apparaissent des figures féminines attachantes qui s'expriment dans une représentation générale épurée, dans le plus simple appareil de leur instant personnel et du mien.

## Shelleigh Ocio



Je commence par un travail de dessin esquissé, très expressif, sur papier. Ce dessin est ensuite transféré sur une papier douce et puis coloré aux pastels. Je fais ce que je fais pour la matière, le toucher. Parfois je caresse le pastel sur le papier et d'autres fois, ce sont des coups d'ongles très appuyés. Le résultat est une émotion, tout en douceur et en légèreté.

## Florence Tzehoval



Florence TZEHOVAL est venue à la sculpture par un besoin fondamental de donner vie à l'argile. Cette matière inerte va se transformer par le modelage pour exprimer des sentiments, joies, douleurs... Dans la sculpture, il y a un moment magique, celui où se produit la rencontre avec l'objet imaginé.

## Joel Achard



Je pratique l'acrylique, l'huile et le pastel. Mon style est souvent figuratif tout en se dégageant de la stricte réalité. J'essaie avant tout d'apporter une touche personnelle posée de façon dynamique toute en énergie afin de créer une certaine émotion qui pourrait s'appeler Figuratif optimiste... Mais de temps en temps je ressens le besoin d'être un peu plus fauve et de partir vers une touche un peu plus folle et une vision un peu plus abstraite.

Je suis en recherche permanente de la lumière dans mes tableaux. Quelques expositions personnelles et collectives. Participation régulière à des salons et à des concours de peintres dans les rues depuis de nombreuses années.

## Nathalie Soulet



Je ne me lasse pas de peindre des fleurs, des jardins, des lieux bucoliques... J'aime représenter sur mes toiles le jardin de Claude Monet à Giverny, ainsi que le mien à Marigny. C'est ma façon de jardiner, surtout l'hiver dans mon atelier au coin du poêle à bois.

## Jean-Fabrice Nalin



Qualifié de sculpteur figuratif, j'aime les courbes et le mouvement. Je suis en perpétuelle métamorphose tant dans mon style que par le choix des matériaux : bois, bronze et maintenant le marbre. Je déteste l'immobilisme sous toute ses formes, l'eau et le vent m'inspirent.

## Jacques Bachmann



Jacques BACHMANN reporter-photographe dans les revues VOGUE-DECORATION et MAISON & JARDIN. Les sculptures qu'il présente sont tirées d'un ensemble intitulé « EN TOUTES LETTRES » Ces sculptures symbolisent l'importance des caractères d'imprimerie dans le domaine de la littérature.

## Bruno Sabourin



J'ai commencé à peindre il y a 30 ans, d'abord aquarelliste, avec stages, concours expositions. Ensuite j'ai évolué vers le pastel. Actuellement, mixte collage, pastel et peinture. Inspiré dans mes œuvres lors de mes voyages, par l'Afrique du nord, marines, natures mortes.

## Odile Bonnefoi



Peintre autodidacte, j'ai choisi la peinture acrylique car c'est une technique qui permet beaucoup d'ouvertures et de liberté. J'aime peindre la nature, mais avec une part d'imaginaire ou de suggéré c'est pourquoi j'utilise couteau, chiffon ou encore vaporisateur autant de techniques qui permettent de jouer avec la matière et les couleurs et de laisser libre cours à l'imagination.

## Madalina Dina



Le rouge est l'une des couleurs dominantes de mes œuvres. Il s'agit d'un rouge vibrant, flamboyant et varié qui parle de mes émotions et de mes sentiments... Mes toiles émergent de mes souvenirs, du bien être de mon enfance. La technique est mixte et variée : à l'acrylique, peinture de base, se mélangent différentes matières comme le tissu, le papier, le métal, le verre, la feuille d'or...

## Coralie Joulin



Coralie Joulin, artiste-peintre adopte le style des années 30 pour créer ses silhouettes féminines rêveuses ou baigneuses. Une immersion dans un monde féminin atypique directement puisé dans l'imaginaire et l'enfance. Cette diplômée d'arts plastiques et d'arts appliqués a exploré dès son plus jeune âge sa capacité créative. Après un passage rapide en bureau de stylisme, elle décide de quitter la mode pour exprimer librement son imagination.